
UVODNIK

OVAJ BROJ “ZNAKOVA VREMENA” posvećujemo profesoru Abdülbâkiju Gölpınarlıju, jednom od najplodnijih i najsvestranijih turskih istraživača prošloga stoljeća. Profesor Gölpınarlı bio je odlično upućen u muslimansku intelektualnu i kulturnu tradiciju nastalu na arapskom, perzijskom i turskom jeziku. Preciznije, bio je odličan poznavalac klasične turske književnosti, osnovnih islamskih vjerskih i teoloških disciplina, islamskoga tesawwufa posebno onoga koji pripada turskom kulturnom krugu. Zato ga s pravom smatraju rijetkom osobom koja je većinu stihova Rumijeve “Mesnevije” i Hafizova “Divana” znala napamet.

U odjeljku *Religijske teme* objavljujemo tekst Fateme Tabatabai, jedne od najpoznatijih iranskih teologinja koja je više puta gostovala na Filozofskom fakultetu odnosno Fakultetu islamskih nauka Univerziteta u Sarajevu. Autorica u svojem tekstu govori o Homeinijevom razumijevanju višestrukih značenjskih dimenzija irfani spoznaje i simboličkih vrijednosti dove.

Kao i u prethodnim brojevima slijedi odjeljak *Međureligijski dijalog*. Suvremeni njemački teolog Martin Bauschke, koji je nedavno gostovao na Fakultetu islamskih nauka u Sarajevu, piše o iznimno značajnoj ulozi koju Isus odnosno Isa, a.s., ima u razvijanju i unapređenju kršćansko-muslimanskog dijaloga danas.

U odjeljku *Refleksije* donosimo veoma angažiran, teorijski zanimljiv i nadasve koristan tekst Williama Chitticka. Autor u pomenutom tekstu uporedno i kritički razmatra muslimansko intelektualno naslijeđe i moderne političke ideologije, zapravo on se osvrće na pitanje kako izvori islamske intelektualne tradicije mogu pomoći današnjim muslimanima u razumijevanju uloge političkih ideologija suvremenog svijeta.

U *Ogledima* Zlatko Hadžidedić nastoji teorijski promišljati tri krajnje apstraktna pojma: znanje, moć i podjelu, posebno se zadržavajući na kulturno-

-historijskoj epohi prosvjetiteljstva i filozofije globalizma s kraja prošloga i s početka novoga milenijuma.

U islamu znanje, knjiga i biblioteke imaju poseban vjerski i kulturni značaj. Zato u odjeljku *Znameniti bibliofili* objavljujemo tekst Abdoulreze Jamalzadeha u kojemu se portretira lik čuvenog iranskog skupljača knjiga Ma'rešija, te predstavljaju posebni odjeljci njegove čuvene biblioteke u Komu koja svojim razuđenim bibliotečkim fondom predstavlja jednu od najbogatijih i najmodernijih biblioteka ove vrste ne samo u islamskome svijetu nego i šire.

Odjeljak *Kulturno-historijske teme* rezerviran je za dva teksta. U tekstu koga potpisuje Hatidža Čar-Drnda kritički i dokumentirano se govori o stvarnom društvenom položaju muslimanske žene u osmanskome društvu i pravno-političkom sistemu. Svoje poglede autorica nastoji argumentirati velikim brojem znamenitih muslimanskih žena toga perioda. Drugi tekst koga potpisuje Saeid Abedpour kritički polemizira sa, u posljednje vrijeme, brojnim priložima o masovnom stradanju Jermena na početku prošloga stoljeća.

U odjeljku *Komparativna mistična književnost* jedan od naših stalnih saradnika Sedad Dizdarević ovaj put komparativno predstavlja "savršenog čovjeka" (*insan el-kamil*) u islamskom sufizmu kroz Rumijevu *Mesneviju* i Fevzijeve *Bulbulistan*.

Posljednji odjeljak *Arapsko-islamska poetika* sadrži tekst profesora Jusufa Ramića poznatog bosanskohercegovačkog mufesira i poznavaoca predislamske i klasične arapsko-islamske književnosti. Ovaj put autor nam predstavlja poeziju Abul Atahija i Abu Temmama u svjetlu duhovnih vrijednosti islama.

Na kraju predstavljamo tri zanimljive knjige. Edin Omerčić predstavlja knjigu "Sarajevo: Biografija grada" autora Roberta Donie, Bećir Macić predstavlja monografiju "Ferhadija džamija u Sarajevu" autora Nihada Halilbegovića i konačno Almir Fatić predstavlja knjigu "Kako prevoditi Kur'an" autora Jusufa Ramića.

Adnan Silajdžić