

UVODNIK

OVAJ DVOBROJ „ZNAKOVA VREMENA“ otvaramo tekstovima koji govore o Nijazu Šukriću, muderisu Gazi Husrev-begove me-drese u Sarajevu, vrsnom metodičaru i pedagogu, istraživaču i znanstveniku koji je dao nemjerljiv doprinos proučavanju širenja islama na području Balkana i njegova utjecaja na različite muslimanske etničke skupine.

U odjeljku *Religijske teme* objavljujemo tri različita teksta. U prvom tekstu, autora Enšallaha Rahmatija, razmatraju se pitanja o naravi i granicama razumskog razumijevanja religije kao takve, u drugom tekstu Marko Đurić, u razini velikih monoteističkih religija, odveć angažirano i dijaloški govori o Bogu, sreći i besmrtnosti kao najvažnijim pitanjima židovstva, kršćanstva i islama, u trećem tekstu Samir Beglerović raspravlja važne aspekte tradicionalnog i modernog shvaćanja fenomena smrti i umiranja.

Odjeljak pod naslovom *Bioetičke studije* sadrži četiri odveć angažirana i u teorijskom smislu veoma zanimljiva teksta koja razmatraju čitav niz pitanja o korijenima, izazovima i perspektivama bioetike u postmodernom dobu, pred čijim izazovima danas podjednako ozbiljno stoje nauka ali i religija sa svojim tradicionalnim svjetopogledom od kojih se očekuje da u tom smislu daju relevantne odgovore.

U četvrtom odjeljku koji nosi naslov *Kritička čitanja* donosimo tekst Fatime Lačević koja komparativno filozofski raspravlja o djelu čuvenog Rumija u vremenu postmetafizičkog mišljenja i vremenu zaborava univerzalnih i graničnih pitanja čovjekova života i smrti.

U petom odjeljku *Refleksije* Ali Akbar Velajati kritički rekonstruira proces islamskog buđenja u arapskom svijetu počev od Afganija, preko Hasana el-Bena, pa do Muslimanske braće koji su zapravo *spiritus movens* političkih i društvenih previranja u današnjem arapskom svijetu.

Slijedi odjeljak *Ogledi* u kojem Aneta Sandić, iz paranoidne i šizofrene strukture postmoderne zapadnjačke civilizacije, psihoanalitički razmatra složen i krajnje aktuelan fenomen islamofobije.

I u sedmom odjeljku *Dimenzije islamske umjetnosti* također donosimo dva teksta. U prvome tekstu Mohammad Ali Barzanoi razmatra čitav

niz pitanja koja se odnose na estetiku umjetnosti posebno se fokusirajući na sadržaj Kur'ana. U drugom tekstu Amra Hadžihasanović piše o arabesci, odnosno o tradicionalnim formama umjetnosti između interpretacije i devijacije, akcentirajući u svom tekstu iskustvo tradicionalne islamske umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

U odjeljku *Studije o genocidu* donosimo kraći, ali s obzirom na iznesene činjenice i materijalne podatke, veoma značajan tekst Husejina Omerovića koji govori o masovnim grobnicama žrtava genocida na području općine Vlasenica.

U završnom devetom odjeljku razmatraju se književno-historijske teme. U njemu objavljujemo tekst Berina Bajrića koji govori o adaptaciji arapske kaside u mistično-religijske svrhe.

Svesku završavamo prikazom knjiga *Putopisi: U susret znakovlju vremena i prostora* autorice Fahire Fejzić-Čengiđ; *Ibn Sina, čuveni iranski filozof i liječnik* autora Kazema Mousawija Bodžnurdića; *Bajramije-melamije-hamzevije* autora Edina Kukavice; *Bioetičke perspektive* autorice Nade Gosić ■

Adnan Silajdžić