

UVODNIK

Ovaj broj časopisa *Znakovi vremena* posvećen je Šaćiru Sikiriću, jednom od utemeljitelja orijentalne filologije u Bosni i Hercegovini, istraživaču kulturne povijesti Bosne, autoru brojnih radova o orijentalnim jezicima i književnostima, posebno radova iz klasične perzijske književnosti i pjesništva.

U odjeljku *Filozofske teme* objavljujemo tekst Anite Milićević u kojemu autorica razmatra koncept duše u Aristotelovoj, Nietzscheovoj i Schelerovoj filozofiji, pozivajući se na kritička djela Marthe Nussbaum, Ronalda Polanskog, Leslie Paula Thielea, i drugih autora koji se sasvim posebno bave Aristotelovim djelom *De Anima*.

Slijedi treći odjeljak *Tesavufske teme* u kojemu donosimo tekst iranskih autora Džamšida Sadrija i Kismatali Samadija koji govori o nastanku, razvoju i aspektima utjecaja Horasanske škole na povijest tesavufske misli uopće.

U odjeljku *Refleksije* Fatima Žutić piše o simbolu ptice na bosansko-me ćilimu i vezu i njegovim različitim značenjima u duhovnoj poeziji i prozi muslimana odnosno islamskoj duhovnoj tradiciji.

Odjeljak *Politološke teme* sadrži tekst Almira Grabovice. U svojem tekstu autor ukazuje na aktivnosti međunarodnih organizacija, posebno NATO-a, u procesu očuvanja mira i izgradnje sigurnosti u Bosni i Hercegovini, te nekim izazovima koji taj veoma složeni proces nesumnjivo prate.

U šestom odjeljku *Kritička tumačenja* Fikret Bećirović analizira demografski razvoj Bosne i Hercegovine od prvih popisa do danas kao i genezu razvoja bošnjačkog nacionalnoga identiteta od kontinuiranoga negiranja preko asimilacije i genocida do stjecanja statusa političkoga naroda.

U odjeljku *Komparativna književnost* objavljujemo tekst Shahaba yara Khana na engleskome jeziku, jer smo to već u prethodnome broju najavili kao povremenu praksu našega časopisa. Tekst komparativno književno-analički razmatra Šekspirovu dramu i osnovne naglaske u Suhravrdijevoj filozofiji svjetlosti.

U odjeljku *Književno-historijske teme* Esad Duraković na jedan veoma zanimljiv način ukazuje na neke poetičke osobenosti *Mesnevice* u sklopu bogate orijentalno-islamske književne tradicije, sa kojima se nesumnjivo suočavaju njeni veoma odgovorni čitatelji i prevoditelji, dok Amina Šiljak-Jesenković donosi kazivanja o Šejh Sananu, referirajući se na kratke poetske forme bošnjačkih pjesnika.

Odjeljak *Kulturno-historijske teme* sadrži tekst još jednog iranskoga autora. U tekstu Hamida Karamipoura se govori o doktrini *fotohvata* (viteštva) u povijesti Irana, posebno njegovom društveno-ekonomskom i duhovno religijskome karakteru.

U odjeljku *Ratni zločini* objavljujemo tekst Muhameda Šestanovića u kojemu se govori o opsadi Sarajeva i žrtvama zločina koji su počinjeni u gradu pod opsadom od 1992. do 1996. godine.

U jedanaestom odjeljku *Iz bošnjačke književnosti* Nirha Efendić piše o vojničkim pjesmama u okviru bošnjačkog usmenoknjiževnoga lirskoga izraza. Zapravo, autorica na prvome mjestu nas upoznaje sa historijom bilježenja i zanimanja za ovu vrstu bošnjačke usmene književnosti, a nakon toga ona teorijski određuje naznačene pjesme donoseći pregled tema i motiva na selektiranim primjerima.

Ovaj broj *Znakova vremena* završavamo prikazom knjige *Savremeni mediji i djeca – u jednoroditeljskim porodicama*, Futur art, Sarajevo 2012. godina, autora Selmana Selhanovića, a koji potpisuje Alaga Dervišević.

Adnan Silajdžić