

# UVODNIK

Ovaj dvobroj (80/81) časopisa otvaramo tekstom koji predstavlja Rezu Dāvarija Ardakānija, jednog od najznačajnijih iranskih suvremenih filozofa, predsjednika Akademije znanosti i autora velikog broja knjiga i znanstvenih članaka, u kojima je filozofski i kulturološki nastojao povezati zapadno-europsku i islamsko-iransku misao obogaćujući i proširujući na taj način okvire civilizacijsko-kulturnoga dijaloga u današnjem Iranu.

U odjeljku *Teološke teme* objavljujemo dva teksta. U prvome tekstu Almir Fatić raspravlja o leksičkim i tefsirskim značenjima riječi ḡahiliyya u tekstu Kur'ana, dok u drugome Shafiq N. Virani istražuje načine odnosno metode na temelju kojih je Hākim Nāsir Hosrov, poznati perzijski pjesnik i ismailijski velikodostojnik, tumačio dane stvaranja svijeta u kontekstu čovjekove religioznosti i spasenja.

Slijedi treći odjeljak *Filozofske teme* u kojemu Kerim Sušić kritički razmatra Al-Farabijevo razumijevanje odnosa teologije i metafizike temeljem njegove interpretacije Aristotelova doprinosa ovome problemu i to kroz prizmu kasnoantičkih komentara *Metafizike*.

U četvrtom odjeljku *Kritička sagledavanja* donosimo veoma zanimljiv i, u religijskom, duhovnom i moralnome smislu, krajnje angažirani tekst Marka P. Đurića. Autor se u svojem tekstu bavi moralom iz raznovidnih perspektiva, zatim dubokom i sveobuhvatnom krizom kroz koju univerzalne moralne vrijednosti prolaze u modernoj kulturi, posebno se fokusirajući na vjerski moral utemeljen u objavljenim religijama.

U odjeljku *Refleksije* donosimo također veoma zanimljiv tekst Avdije Hasanovića u kojemu autor, analizom časopisa *Tarik*, *Muallim*, *Misbah* i *Jeni Misbah*, rasvjetljava društveno-politički diskurs arebičke štampe, posebno se zadržavajući na stavovima uredništva o politici, naciji, jeziku, konzervativizmu Bošnjaka, nacionalnim podjelama, ekonomskom položaju i td.

U šestom odjeljku *Pogledi* popajprije objavljujemo tekst Umberta Eca u kojemu se kratko analiziraju determinante „vječnosti“ fašizma kao ideologije, te našoj obavezi da ga neprekidno razotkrivamo u ime slobode i oslobađanja svakog čovjeka pojedinačno. Zatim slijedi tekst

M. Fatih Esen u kojemu se navode i analiziraju neuspjesi obrazovnih normi u svjetlu današnje izbjegličke krize. Na kraju ovoga odjeljka donosimo tekst Amile Grbo u kojemu se razmatraju određene aktivnosti UNESCO-a u uređivanju oblasti medija, a sve u funkciji postizanja mira, slobode u društvima u tranziciji odnosno na putu prema ozbiljnijoj i snažnijoj demokratizaciji.

Odjeljak *Sufijske teme* sadrži tekst Zahre Taheri. Autorica u tekstu, u namjeri da upozori na predrasudu Zapada o diskriminaciji žena u islamu, navodi imena i duhovne biografije osamdeset žena sufija Horasana i Mezopotamije iz prva tri stoljeća islama, iz kojih se može u određenoj mjeri procijeniti njihova društvena, socijalna i kulturna pozicija u muslimanskim društvima.

U osmom odjeljku *Politika i društvo* objavljujemo prilog Edite Hasković. U njemu se analiziraju temeljni idejno-teorijski odnosno programski izvori srpskog velikodržavnoga projekta, koji su bili naj-snažniji duhovni pokretači višestoljetnim teritorijalnim pretenzijama prema Bosni i Hercegovini.

Odjeljak *Ekonomija i društvo* sadrži tekst Jasmina Halebića. U ovome tekstu autor istražuje pojedine ekonomske aspekte u djelatnosti „kockanja i klađenja“ u Federaciji BiH u razdoblju 2015.-2017. godine, dolazeći do veoma interesantnih društveno-političkih i ekonomskih indikacija.

U odjeljku *Književno-historijske teme* objavljujemo tekst Shahaba Yara. Tekst književno-historijski i kulturološki dovodi Shakespearea u vezu sa Perzijom čije će duhovno i filozofijsko nasljeđe bitno utjecati na profilaciju njegova književnoga odnosno dramskoga opusa.

Dvobroj uobičajeno zaključujemo prikazima. U svom tekstu Mubina Moker predstavlja knjigu *Pisma (Uvodna studija o tumačenju pisama kao izvora za opću, kulturnu i književnu historiju)* autora Sabahete Gačanin, dok se Orhan Jašić osvrće na knjigu *Pojmovnik zaštite okoliša u zakonodavstvu RH*, autora Aleksandra Racza, Sanje Kalam bure i Daria Brdarića.

---

Adnan Silajdžić