

UVODNIK

V EĆ DUŽE VRIJEME PRVI ODJELJAK ČASOPISA “Znakovi vremena” posvećujemo istaknutim misliocima i intelektualcima koji su svojim primjerom i radom ostavili dubokoga traga u sredini u kojoj su živjeli i djelovali. Ovaj dvobroj otvaramo tekstovima koji predstavljaju ličnost i djelo velikog alima, teologa, kadije, duhovnog učitelja (šejh) i mesnevihana iz Tuzle Ahmed ef. Mešića, a u povodu dvadesetogodišnjice njegove smrti.

U odjeljku *Religiološke teme* iranski autor Golamreza Akrami piše, uspoređujući teorije Rudolfa Otta i Mircea Eliadea sa islamskim tekstovima, o “svetim mjestima” kao neposrednom povijesnom svjedočanstvu univerzalnosti religije i čovjekove iskonske potrebe za religijom kojom premašuje materijalni svijet.

Slijedi potom odjeljak *Međureligijski dijalog* u kojemu donosimo tekst Marka P. Đurića u kojemu se govori o povezivanju hrišćana i muslimana kao nasušnoj potrebi sadašnjeg povijesnoga trenutka.

U četvrtom odjeljku *Filozofske teme* objavljujemo tri veoma angažirana i zanimljiva teksta. U tekstu Rusmira Šadića govori se o Sokratu u percepciji trojice suvremenih istraživača G. Vlastosa, C. Kahna i W. K. P. Guthriea, u drugome tekstu naša suradnica iz Zagreba Anita Milićević piše o problemu etike u Heideggerovoj filozofiji, a u trećemu direktor Naučnoistraživačkog instituta “Ibn Sina” u Sarajevu Mohammadali Barzanooni raspravlja o pojmu lijepoga i ljepote.

U odjeljku *Refleksije* donosimo dva teksta. U prvome tekstu Mensur Kustura i Adnana Šabani pišu o problemima političke moći i vlasti u radovima J. Habermasa, u drugome Madžid Abbasi Ašlaqi raspravlja o mogućim utjecajima iranske Islamske revolucije na pojavu različitih islamističkih pokreta Srednjeg Istoka.

U šestom odjeljku *Kritička čitanja* Fikret Bećirović analizira djela stranih i domaćih autora koja su doprinijela objektivnijem razumijevanju disolucije Jugoslavije i agresije na Bosnu i Hercegovinu.

U odjeljku *Pogledi* objavljujemo dva teksta koji na različite načine govore o društveno-političkom položaju žena. U prvome tekstu Mahdī Narīmānī Zamān Ābādī općenito govori o društvenoj ulozi odnosno

položaju žene u kontekstu šerijatsko-pravne nauke, a u drugome tekstu Almasa Zubović piše o društvenom položaju žene u Bosni i Hercegovini u kontekstu Rezolucije ujedinjenih naroda 1325.

Odjeljak *Kulturnohistorijske teme* sadrži tekstove troje autora. Alija Dilberović piše o nakšibendijskoj tradiciji Mostara u 19. i prvoj polovini 20. stoljeća, Medina Mehmedović-Mulalić piše o formama islamskog građanskog aktivizma kod Bošnjaka krajem 19. i na početku 20. stoljeća, a Edin Veladžić govori o društveno-političkom angažmanu bošnjačke vjerske inteligencije u austrougarskom periodu.

U devetom poglavlju *Književnohistorijske teme* donosimo dva priloga. U prvome Indira Smajlović-Šabić govori o metaforici bh. ljubavne lirike stvarane od kraja 15. do 19. stoljeća, u drugome Alen Kalajdžija piše o terminologiji oružja u bošnjačkoj epici.

U odjeljku *Kosmopolitizam Dželaluddina Rumija* naš mladi iranista Munir Drkić predstavlja život čuvenog perzijskog pjesnika i gnostika Rumija, posebno naglašavajući njegovo iskustvo ljudske raznolikosti koja će, između ostaloga, temeljno odrediti karakter čuvene Mesneviije.

U jedanaestom odjeljku *Lingvističke studije* donosimo tekst arabiste Amrudina Hajrića. On u svojem tekstu nastoji da ukaže na najvažnije povode standardiziranja arapskoga jezika. Odmah zatim slijedi odjeljak *Studije o genocidu* u kojemu objavljujemo tekst Ermina Kuke koji nastoji da dokaže da je na području Višegrada izvršen zločin genocida s ciljem stvaranja etnički čistih srpskih prostora.

Ovaj dvobroj završavamo prikazima knjiga objavljenih na bosanskoj jeziku. Elmir Mašić predstavlja knjigu "Intencije šerijata", autora Džasira Aude, Saeid Abedpour predstavlja knjigu "Orijentalna mudrost – Teozofija svjetlosti (Kitab Hikma Al-Ishraq)", autora Shihabuddina Suhrawardija, Fahira Fejzić-Čengiće se osvrće na knjigu "Religije i znanost u bioetičkom ključu", autora Dževada Hodžića, i naposljetku Alaga Dervišević predstavlja knjigu "S Bošnjacima diljem svijeta", autora Saliha Smajlovića ■

Adnan Silajdžić